

Pressestimmen

A. Copland: Music for the Theatre für Kammerorchester (1925), Two Ballads für Violine und Klavier (1957 - Andante: Simple and direct, Moderato), Elegies für Violine und Viola (1932), El Salón México (Bearb. für Klavier), Appalachian Spring für 13 Instrumente (Originalfassung, 1944)

Diane Walsh (Klavier), Eugene Drucker (Violine), Lawrence Dutton (Viola), Harmonie Ensemble / New York, Steven Richman (Leitung)




Bridge 9145

(CD • 68' • 2002) **10**

In: Klassik heute / 8.6.2004 (June 8, 2004)

Eine Neuproduktion, die mich begeistert – nicht nur wegen des herrlich unvermittelten Tuschs von Trommel und Trompete. Das New Yorker Kammerorchester Harmonie Ensemble sitzt von der ersten bis letzten Minute gleichsam auf der Stuhlkante. Steven Richman kitzelt in Coplands bekanntesten Kammerorchester-Kompositionen, der fünfteiligen Suite *Music for the Theatre* (1925) und der in der Original-Instrumentierung belassenen Suite aus *Appalachian Spring* (1944), auch noch das letzte Quentchen Spielfreude, Biß und Groove aus seinen exzellenten Musikern. Allein schon von Robert Yamins' Klarinettensoli mag man kaum genug bekommen. Der Gesamtklang ist atmend und mitreißend, die nur 14 Streicher glänzen durch große Geschlossenheit und üppige Wärme, ohne es mit dem Vibrato zu übertreiben. Eine Randbemerkung zur Dramaturgie der Produktion: Man hat die beiden gut zwanzigminütigen Orchesterstücke mit drei Kammermusik-Werken kombiniert. Auch wenn es sich dabei um sehr interessante Novitäten handelt – kein Geringerer als Arturo Toscanini etwa hat das hier erstmals vorgestellte Klavier-Arrangement der köstlichen Ballett-Schmonzette *El Salón México* angefertigt –, wären vielleicht zwei CDs angemessener gewesen, eine mit Kammermusik und eine mit dem vorzüglichen Harmonie Ensemble. Gerade von Copland gäbe es dafür ja durchaus Kompositionen genug...

Benjamin G. Cohrs

Künstlerische Qualität:  **10** (Bewertungsskala: 1-10)
Klangqualität:  **10**
Gesamteindruck:  **10**

Klassik heute (Classics Today), Germany

Scherzando Music distribution press comments A. Copland: Music for the Theatre for Chamber Orchestra (1925), Two Ballads for Violin and Piano (1957 - Andante: Simple and direct, Moderato), Elegies for Violin and Viola (1932), El Salón México (arrangement for piano), Appalachian Spring for 13 instruments (original version, 1944) Diane Walsh (piano), Eugene Drucker (violin), Lawrence Dutton (Viola), Harmonie Ensemble/New York, Steven Richman, conductor; Bridge 9145 (CD 68', recorded 2002) in: Classical period today 8/6/2004

A new production which delights one, not only for its glorious, uncompromised flourish of drum and trumpet. The chamber orchestra **Harmonie Ensemble New York sits from the first to the last minute, as it were, on the edge of their seats. Conductor Steven Richman draws out the last drop of performance pleasure, bite, and groove from his excellent musicians** in Copland's well-known chamber orchestra composition, the 5-part suite "Music for the Theatre" (1925) as well as the original-instrumentation suite from Appalachian Spring (1944). Especially one cannot get enough of Robert Yamins' clarinet solos. **The unity of sound is alive and deeply affecting. The mere 14 string players shine due to their great unity and voluptuous warmth, without overdoing the vibrato.** One side remark about the production: the two nearly 20 minute orchestra pieces were combined with three chamber music works. Even though it deals with very interesting novelties - no less than Arturo Toscanini here arranged the delightful, frothy El Salón México- it would perhaps have been more appropriate to produce two CDs, one with chamber music and one with the excellent Harmonie Ensemble New York. Especially since Copland's output would be sufficient for that. *Benjamin G. Cohrs*

Artistic quality: 10

Sound quality: 10

General impression: 10

(Evaluation scale: 1-10)